

С наступающим Новым годом!

12 2002

ОБЫВАТЕЛЬ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КРЕСТЬЯНКА»



Круз и Крус
нашли общий язык

тема номера

Дарите любимым
подарки!

Жрицы любви
и танца
Прикид
для праздника

Не кашляй!
Пузырьки для нее

Екатерина Никитина об эротике и порно • Напиток, которому 6000 лет
Чудо в самом центре Европы • Игорь Ларионов собирается отдыхать целый год • Кроссворды +

Женские танцы для настоящих мужчин

О танцах живота не слышал разве что глухой — они включены в развлекательную программу каждого ресторана с претензией на Восток и почти каждого ночного клуба. Но мне захотелось поговорить с подлинным профессионалом. И я встретилась с Эльмирой Аль Барази, лидером известного в Москве театра арабского танца «Хабиби», что по-арабски означает «любимая».



Конечно, кое-что я узнала сама об этом загадочном танце. Например, о том, что корнями он уходит в очень далекое прошлое. Храмовые танцовщицы Древней Индии, по совместительству еще и жрицы любви, посвящали его Богине-Матери, родонаучальнице всего живого. Но баядеры — так их называли — далеко не первые исполнительницы подобного ритуала. В когда-то великих и грозных государствах — Древнем Египте, Ассирии, Вавилоне, Финикии — богиню любви называли по-разному: Изиса, Инанна, Иштар, Кибела — но везде она была воплощением женского начала, символом всепобеждающей (а то и всесокрушающей!) любви. И именно ей посвящали свой волнующий танец храмовые служительницы всего Древнего Востока. Ее молили они о даровании вечной красоты, вечной молодости и вечной любви.

Вероятно, наши предки интуитивно понимали то,

что сегодня доказано строгими научными экспериментами: в танце человек приобретает особую энергию — недаром перед боем воины исполняли ритуальные пляски, а на древних мистериях жрицы любви доводили себя не столько, как считается, до исступления, сколько до ощущения колоссальной власти над всем живым. Кстати, мужчинам на таких действиях запрещалось присутствовать под страхом смерти...

Но, кочуя по всему древнему миру, переходя из эпохи в эпоху, танец живота постепенно стал известен — а потом и доступен — сначала правителям, потом воинам, а потом и всем остальным мужчинам. И они могли теперь уже без страха «божьего наказания» смотреть, наслаждаться и сходить с ума от очарования вечной женственностью. А темпераментные арабы и «горячие турецкие парни» — османы, завоевав в свое время полмира, просто поставили его себе на службу. Танец живота исполнялся для них и в дырявых палатках кочевников-бедуинов, и на мраморных полах сказочно богатых дворцов.

— Элементы запрета все же остались, — говорила мне Зельмира за чашечкой кофе, разумеется, по-восточному. — Женщины-бедуинки, например, учили своих дочерей этому танцу с детских лет, но вовсе не для того, чтобы они могли блестать на празднествах. Замуж девочек выдавали рано, семьи были традиционно многодетными, и танец живота служил для них своеобразной гимнастикой, позволявшей сохранить физическое здоровье. Только наложницы султанов и шейхов, эти «благухающие розы гаремов», могли — да и должны были — усаживать взоры своих властелинов грациозными телодвижениями. Поэтому именно в гаремах танец живота приобрел особую чувственность, именно там в него было привнесено то сексуальное начало, которое заставляет терять голову и современных мужчин. Сейчас его танцуют везде — от традиционных для арабской культуры Северной Африки, Ближнего Востока, Турции и Ирана до далеких от нее Европы и Америки...

— А когда начался этот «восточный» танцевальный бум у нас, в России?

— Лет семь-десять назад. Когда русские мужчины получили, наконец, возможность побывать в загадочных для них Турции или Египте, они стали взахлеб рассказывать друзьям и знакомым об этом «главном» элементе восточной экзотики. И то ли из чувства ревности к знайным Зухрам и Маликам, то ли потому, что Россия, находящаяся на стыке Европы и Азии, восточное далеко не чуждо, русские женщины активно принялись осваивать восточные танцы. И не только активно, — добавляет Зельмира с улыбкой, — но и весьма успешно. Белокурые Оли и Наташи теперь покоряют коренных жителей Востока. Мало того, они устанавлив-

ают новые для тех мест каноны красоты и даже вытесняют с тамошнего рынка местных танцовщиц. Известно, что в почете у среднестатистического араба всегда были танцовщицы, мягко говоря, не худенькие... Арабским женщинам это, конечно, пришлось не по нраву.

— Да, я знаю: насмотревшись на грациозных россиянок — зачастую выпускниц хореографических училищ! — арабские мужчины стали на свои праздники приглашать танцовщиц стройных и русоволосых. А что же волнует загадочную душу среднестатистического российского мужчины?

Зельмира отпивает еще один крохотный глоток, словно решая, говорить или нет, и, наконец, сообщает как некую тайну, что русские мужчины танец живота, конечно же, любят, но как-то очень по-своему.

— Во-первых, классическая арабская музыка не-привычна для русского, — ему она кажется однобразной и заунывой. Во-вторых, арабы, особенно немолодые, оценивают танец не только глазами, но еще и ушами, — и с удовольствием слушают старинные песни-баллады, смысл и содержание которых неразрывно связаны с танцем.

— А русский, — подхватываю я, — жаждет еще и сам поучаствовать в процессе? Ему ведь мало только подхлопывать, ему нужно, как минимум, хотя бы подпеть! Поэтому в России танцы живота исполняются зачастую под веселые ремиксы арабских и турецких поп-звезд.

— Ну и, наконец, русский, как, наверное, и большинство европейцев, вряд ли способен высидеть несколько часов, наблюдая за бесконечным танцем одной-единственной танцовщицы. А профессиональная арабка танцует по несколько часов: то трясется под перестук египетских барабанов, то под флейту и скрипку делает бедрами «волны» и «восьмерки», или танцует с платком под страстные причитания певца, страдающего от неразделенной любви. И уж, конечно, никакой понимающий в этом деле араб или турок не назовет танцовщицами красивых девушек, которые, одевшись «по-восточному», просто прохаживаются между столиками, слегка покачивая бедрами...

— И как же долго необходимо осваивать восточные «па», чтобы научиться танцевать что называется «прилично»? Уж очень хочется завлечь в свои сети побольше мужчин!

Зельмира смеется:

— Настоящему танцу нужно серьезно учиться. Причем, если женщина-преподаватель может научить технике, то «зажечь творческую искру» способен только танцор-мужчина, — он лучше знает, на что мужчины смотреть интереснее. Не случайно в США, Европе, а теперь и у нас, преподавателями этого типично женского танца становятся мужчины — из Египта, Сирии, Ливана... Но вообще-то танец живота — сплошная импровизация: выучила танцовщица основной набор движений, нашла свой «конек»

— и продолжает очаровывать мужчин, как это делали ее прапрабабушки сто и тысячу лет назад.

— Я слышала о том, что есть две школы танца живота — турецкая и арабская: турчанки более раскрепощены, у них более откровенные костюмы...

— Раскрепощенность — это, конечно же, миф. А вот костюмы турецких танцовщиц действительно более открыты. «Турецкая» юбка состоит, как правило, из нескольких лент, пришитых к поясу, полностью оголяющему живот. Арабские же танцовщицы предпочитают закрывать живот прозрачной сеткой, соединяющей лиф с поясом юбки или воздушных шаровар. При этом костюм танцовщица подбирает по своему характеру и «условиям работы»: если она готова выступать перед разгоряченными мужиками полуобнаженной и при этом не опасается последствий, то, как говорится, флаг ей в руки.. Тем не менее желающих учиться танцу очень много: ведь овладев этим искусством, можно неплохо зарабатывать. Известные арабские танцовщицы весьма состоятельны — как правило, они содержат свой оркестр и своего композитора. А одна египетская танцовщица недавно даже приобрела в собственность целый остров!

— Но ведь строгие мусульманские каноны совсем не одобряют подобных развлечений...

— Да, правоверный мусульманин может в кругу друзей-мужчин с удовольствием наблюдать за приглашенной на торжество профессионалкой, но своей супруге, дочери или сестре танцевать перед гостями не разрешит никогда. Иначе он будет покрыт позором. Напоследок я задаю традиционный вопрос: где же можно увидеть настоящий танец живота? Зельмира говорит, что арабские танцы — неизменный атрибут шоу-программ многих ресторанов, особенно тех, в названии которых есть слово «восточный». Но очень часто за него выдают стилизованные «под Восток» хореографические композиции, возможно, вполне интересные сами по себе, но с подлинным танцем живота не имеющие ничего общего.

— Чтобы увидеть настоящие арабские танцы, послушать стихи восточных поэтов, то есть чтобы узнат что-то для себя новое и интересное, надо хотя бы раз сходить на концерт профессионального ансамбля восточного танца.

И я пошла на концерт. Было так, будто я провалилась куда-то на тысячи лет назад и оказалась на мистическом действии древнейших жриц любви... Но я женщина, и поэтому могла отводить глаза от сцены и наблюдать за залом — за счастливыми лицами сидящих в зале мужчин: русских, индусов, арабов и даже нескольких французов. И мне пришла в голову странная мысль: если танец — предтеча любви, а любовь — залог мира и спокойствия, то нельзя ли всех мужчин в обязательном порядке заставить смотреть танец живота, — асьо они забудут все ссоры и распри, и мы будем жить долго и счастливо?..

Зельмира Тарасенко